



Notas de Programa / Liner Notes "Veneno Libre"

pn174 / noviembre 2020 / más información: <https://pueblonuevo.cl/veneno-libre/>

Palabras previas:

Antes de leer el texto, debo aclarar que las notas aquí incluidas pueden contener pequeños errores, ya que no fueron escritas en el momento mismo de creación de cada obra, sino como producto de algunas notas que fui dejando. Puede haber cierta inexactitud en el proceso de las tomas e ideas generales, pero, a pesar de ello, resulta ser un registro bastante fiel de como se ha conformado este álbum.

Concepto general:

Desde que empecé en la música de manera formal (2009-10, aprox.) me llamaron la atención los vinilos de música experimental de los años '50, '60 y '70, inclusive, donde se mezclaban muy clara y audazmente procesos vinculados a la música concreta y la electrónica, juntando samples y efectos de sonido con ritmos y colores más bien populares (un ejemplo lo constituyen algunos discos de Pierre Henry o José Vicente Asuar †). Posteriormente, con el paso de los años, se me ocurrió crear un álbum exclusivamente a partir de samples, provenientes tanto de obras mías como de otras personas, buscando esa mezcla palpable en esos vinilos. Tal vez no eran obras perfectas, pero el impulso exploratorio se sentía con fuerza.

Por otro lado, algunas obras plantean una crítica a la visión de ciertos compositores actuales, que ningunean ritmos y estilos presentes en la música popular industrial de hoy (como el trap, reggaetón, etc.) desestimando el potencial que ofrecen para trabajos de índole académica y/o experimental.

Cada track fue titulado con el artículo "LA" y un número, evocando el álbum *Revés* del grupo mexicano Café Tacvba. Posteriormente, recibieron un nombre consignado entre paréntesis ().

Nombre del álbum:

"Veneno libre". Decidí poner dicho nombre como una sátira a la forma que muchos pueden tomar mis comentarios sobre música (como alguien que "mete el veneno" en las conversaciones). A la vez, constituye un guiño a aquellos larga duración titulados con el nombre del primer track.

Análisis por cada track:

Track 1: "La 5 (Veneno libre)"^[1]

Idea: ¿Cómo sonaría una conversación entre un trap y una obra electroacústica? ¿Cómo se conocerían y tratarían de conquistar? ...

Creación: La base corresponde a https://youtu.be/0RwNcz_duIM^[1], procesada con Adobe CS6 para ralentizar las secciones. Posteriormente, esta grabación fue abierta en Mixxx junto al resto de



Notas de Programa / Liner Notes "Veneno Libre"

pn174 / noviembre 2020 / más información: <https://pueblonuevo.cl/veneno-libre/>

las pistas.

La mezcla interminable de samples múltiples me hace imposible recordar todas las fuentes. El proceso de grabación tomó 1 día completo. Se realizaron 2 pruebas (pero varios intentos entre medio, según los tiempos de guardado entre ambos), siendo la segunda la cual quedó como mezcla definitiva.

Llegando al final, se escucha un sonido producido por una falla del programa al poner stop. Dado que tenía varias ventanas abiertas en el computador, se produjo un pequeño *lag* que, a su vez, generó un color muy sutil que decidí conservar.

Grabado a tiempo real con Audacity...

Track 2: "La 20 (Entre rap)"

Idea: mezclar obras propias y de GMS/FBW junto a otras externas, dejando una de estas últimas como principal (en este caso, "La crucifixión", del álbum Jesucristo Superstar (1975)) y que esta obra externa principal fuera trabajado el audio un poco al estilo YTPH.

Creación: realizada íntegramente con el programa Mixxx (formato 6 pistas sonando simultáneamente). Hay también samples de Camilo Sesto ("La Crucifixión" (The Crucifixion), Jesucristo Superstar), GMS/FBW ("03", Vol. 3), Seiten Wall ("Efímero", Efímero), The Beatles (Revolution #9, The Beatles) [2], KZM ("Psycho Calma", Andrómeda), Preguntas de Seiten Wall a miembros Comunidad Electroacústica de Chile (reunión informal CECH, grabación particular)

Grabado en tiempo real y toma única con Audacity.

Track 3: "La 13 (Trance)"

Idea: el Lado B de un vinilo, ocupado por un único track...

Creación: basada en la pieza "Amacatá" (1972) de Juan Amenábar, mezclado con grabaciones de cassette, vinilos varios y una canción que sonaba en la radio en el momento.

Algunos de los vinilos ocupados provienen de mi colección personal. Otros son solo audios que fueron llegando a lo largo del tiempo.

El cassette corresponde a un ejemplar del larga duración "De libertad y amor" de Illapu, el cual presenta fallas de duplicación.

Las mezclas fueron realizadas con Mixxx, para los sonidos externos fue ocupado para procesarlo el programa Live 8.0.1, posteriormente se unió todo en el programa Adobe Audition CS6 para realizar una sesión multipistas y así poder trabajar las secciones y luego ocupé Mixxx para mezcla final que fue grabado en Audacity.



Notas de Programa / Liner Notes "Veneno Libre"

pn174 / noviembre 2020 / más información: <https://pueblonuevo.cl/veneno-libre/>

Notas:

[1] Esta obra estuvo disponible como single en Spotify, sin pasar por el proceso usual de masterización. Existen 2 anécdotas conocidas por mí sobre esta pista.

Originalmente pensaba que la base era de otra persona ya que me la mandaron diciendo que era de su autoría (al pedir una pista para ocupar), fue por casualidad que pillé la base en youtube y supe de quien era originalmente (por lo tanto ahora deje el link de la base como una especie de dar crédito a quien realmente la creó).

Una vez en una micro un grupo que andaba escuchando música puso esta canción (x haber estado en Spotify), el que la puso dijo "pille esta wea el otro día, esta psicodélica".

[2] Aunque aparece consignada dentro del listado, no logro distinguir si realmente la ocupé o funcionó como guía para ajustar el pitch. La otra posibilidad es que haya usado una obra para el proyecto ION que efectivamente la incluye. Originalmente, las 2 obras eran una sola, pero terminaron separadas...